

Lernziele Filmmusik 3.Bez

1. Du kennst die verschiedenen Kompositionstechniken und dessen Funktion in der Filmmusik.
2. Du weißt wofür Leitmotive stehen können, und kannst dies jeweils an einem konkreten Beispiel erklären.
<https://www.ksmmusik.com/leitmotiv>
3. Du kannst Kompositionstechniken wie *Foreshadowing* beschreiben, und in einem Filmmusikstück wiedererkennen.
<https://www.ksmmusik.com/foreshadowing>
4. Du kennst den klassischen Komponisten Richard Wagner und seinen Einfluss auf die heutige Filmmusik.
<https://www.ksmmusik.com/richard-wagner>
5. Du kennst die 3 Ton Leitmotivtechnik und kannst diese an einem konkreten Musikbeispiel erklären.
<https://www.ksmmusik.com/jack-sparrow>
6. Du weißt wie ein Leitmotiv (Yoda) den sehr vielschichtigen Charakter einer Filmmusik Figur musikalisch beschreiben kann. Du kannst an diesem Beispiel beschreiben wie John Williams das Leitmotiv verändert hat, und mit welchen Instrumenten er dies umgesetzt hat.
<https://www.ksmmusik.com/charakter-theme>

Filmmusik Lösungsblatt

Das Leitmotiv

1. Das Leitmotiv ist eine immer wiederkehrende festgelegte Abfolge von Tönen, die einer bestimmten Figur, Situation oder einem Ort zugeordnet werden kann. Seine Funktion besteht darin, Zusammenhänge herzustellen und die Aufmerksamkeit des Zuschauers in bestimmte Richtungen zu lenken. Ein solches Leitmotiv kann kurz, aber auch lang sein.
2. Zusammenhänge herstellen, Aufmerksamkeit in eine bestimmte Richtung lenken.
3. Figur, Situation, Ort.
4. Person, Objekt, Ort, Idee, Stimmung, übernatürliche Kräfte.
5. Richard Wagner.
6. Romantische Heldenfiguren, Siegfried als Heldenfigur.
7. Fritz Lang's «M»
8. Kommunikation zwischen Menschen und den Ausserirdischen.
9. Der weisse Hai.

Foreshadowing

1. Foreshadowing.
2. Die Transformation von Anakin dem unschuldigen Jungen zum Bösewicht Darth Vader.
3. Streicher, Dur Akkorde, leichte Melodien.
4. Tiefe Töne, langsame Töne, tiefe Bässe, Moll Melodien.

Richard Wagner

Lösungsblatt

1. 4 Opern.
2. a) 16 Stunden
b) 3 Aufführungen
3. Das extra dafür aufgebautes Opernhaus wurde abgebrannt. Oder nicht?
4. Die Themen waren: Gegen den Adel, bessere Arbeitsbedingungen für alle.
5.
 - a) Themen der Aufklärung: Gleichheit, Brüderlichkeit...
 - b) 1849 wurden mehrere Regierungsgebäude gestürmt, die Königsfamilie wurde aus dem Land gejagt.
 - c) Richard Wagner wurde steckbrieflich gesucht.
6. Gesamtkunstwerk: Alle Künste sind gleichwertig: Musik, Dichtung, Malerei, Bühnenbild, Schauspiel.
7.
 - a) Grand Opera: gigantische Spektakel, Explosionen, nackte Tänzer/innen, je cooler die Bühnenperformance, desto besser.
 - b) Wagner hat die Grand Opera abgelehnt: Wirkung ohne Ursache, frühes Trash TV.
8. Wagner wollte das Musikdrama möglichst intensiv dem Publikum vermitteln. Dramatik, keine Theatralik. Aufführung im Dunkeln, ausser auf der Bühne.
9. Er wollte die Welt verbessern, und darum hat er sich zeitloser Mythenfiguren bedient.